

Nog niet op vakantie? Toch ontspannen? Probeer het als **Dj-voor-één nacht**. Nu de discjockey een ster is, wil iedereen plaatjes draaien, zakenlui en politici inclusief, merkt Eveline Stoel. En kan je het niet, dan ga je naar school: de dj-school.

Het is maandagnacht, maar in de Amsterdamse club Bitterzoet wordt gedanst alsof niemand morgen hoeft te werken. Achter de draaitafel staan actrice/regisseuse Adelheid Roosen en acteur/regisseur Titus Muizelaar. Ze laten uiteenlopende funk-, soul- en rocknummers uit hun privécollecties horen, en genieten zichtbaar. Regelmatig krijgt een door hen gekozen plaat applaus en halverwege de avond toont Roosen onder luid gejoel haar bh. Dat deze amateur-dj's niet alle platen even vloeiend mixen, is geen bezwaar. Het is juist de charme van *Verzameld Werk*, de wekelijkse avond waarop bekende Nederlanders voor discjockey mogen spelen.

“De sfeer is ongedwongen zegt organisator Eddy Bosland (31), die eerder onder anderen Jules Deelder, Jan Marijnissen, Dieuwertje Blok, Michiel Romeyn en Wouter Bos wist te strikken. “Regelmatig vallen er stiltes tussen twee platen. En twintig rocksongs achter elkaar draaien: ook dat zou een echte dj nooit doen. Maar hier kan het. Het publiek wil geen technisch perfecte dj-set, het wil een verrassende platenkeus. Zo had Jan Marijnissen stevige rock bij zich, maar draaide hij ook housenummers van zijn dochter. Vooral de dj's zelf zijn laaiend enthousiast. Wouter Bos, die mainstream pop- en rocknummers draaide, schreef in mijn gastenboek dat hiermee een droom was uitgekomen.”

Het kost Bosland doorgaans weinig moeite om bekende Nederlanders achter de draaitafel te krijgen. En dat is niet verwonderlijk. Dj-en is een populaire, snel groeiende hobby. Op internet wemelt het van de forums waar amateur-dj's elkaar om advies vragen, clubs als Bitterzoet kunnen voor hun 'langzame' avonden kiezen uit een groot aanbod van beginners – en die zijn nog betaalbaar ook.

'IDEALE UITLAATKLEP'

Het zijn niet alleen 'creatieve types' en jongeren met de ambitie om professioneel dj te worden, die plaatjes draaien. Onder de discjockeys bevinden zich ook veel dertigplussers uit het bedrijfsleven. Frank de Boer (35), alias Purist DJ, bijvoorbeeld. Hij is consultant bij British Telecom en kent in zijn kennissenkring verschillende amateur-dj's. Op zijn werk kent hij er alleen al drie. “Dj-en is een ideale uitlaatklep, juist als je een serieuze baan hebt”, zegt hij. “Ik bespeel geen instrument, maar ik heb wel ritmegevoel. Dj-en stelt je in staat om daar iets mee te doen. Een naadloze overgang tussen twee nummers maken, is een enorme kick.”

De Boer draait zowel klassieke disco als eigentijdse house. Hij bezoekt regelmatig platenwinkels, houdt websites van bekende dj's en muzikabels in de gaten, leest recensies en oefent zijn mixtechnieken op zolder. “Sinds mijn vijftiende ben ik geïnteresseerd in uitgaan en dansbare muziek. Maar pas tweeënhalf jaar geleden heb ik draaitafels en een mengpaneel gekocht. Of de huidige sterstatus van dj's heeft meegespeeld in mijn keuze voor deze hobby? Ongetwijfeld. Vroeger hoorde je nooit iets over dj's, nu zijn het de publiekstrekkingen op feesten. Dj-en is toegankelijker geworden, het is een vaardigheid die je gewoon kan leren. Maar ik heb geen aspiraties, af en toe draaien op feestjes thuis, vind ik leuk genoeg.”

Een logisch gevolg van de dj-hype, zijn dj-cursussen. Franco Meraldi (39) claimt dat hij de eerste was die er in Nederland mee begon, in 1990. Franco: “Dj-en is duidelijk in de mode. Vroeger wisten alleen insiders uit het dj-wereldje me te vinden, nu geef ik jaarlijks zo'n honderdvijftig proeflessen en is negentig procent van mijn cursisten hobbyist. Een groot deel daarvan is werkzaam in het bedrijfsleven: zelfstandig ondernemers, automatiseerders, marketeers, projectleiders. Zij beseffen dat ze hulp nodig hebben om een bepaald niveau te ontstijgen. Zestienjarigen willen alles zelf doen.”

Het grote cursusaanbod is Meraldi een doorn in het oog – een ware wildgroei noemt hij het. “Iedereen die een beetje kan draaien, denkt dat hij ook les kan geven. Maar kennisoverdracht is een vak apart. Ik heb vier jaar gestoken in de ontwikkeling van een lesprogramma. Vaak worden groepslessen of stoomcursussen aangeboden, maar dat werkt niet. Tijd en individuele begeleiding zijn essentieel om je te ontwikkelen als dj. Bovendien hebben veel cursussen maar één doel: een bepaald merk apparatuur aanpakken.”

DJ ACADEMY

Pas geopend is de DJ Academy van Arnold Wells (35), evenementenorganisator en freelance dj voor hotspots als strandtent Bloomingdales, restaurant Madame Jeanette en club Escape. Hiervoor runde hij drie jaar lang de Amsterdamse DJ School, die een paar honderd leerlingen begeleidde. De jongste was elf jaar, de oudste zevenenzeventig. Er meldden zich evenveel mannen als vrouwen aan. Van Wells schat dat ongeveer de helft van zijn studenten amateur is en dat ook wil blijven. “Mensen met het soort banen waarvoor je driedelige pakken moet dragen, zullen hun carrière niet gauw opgeven om dj te worden. Zij kopen niet iedere week nieuwe platen en willen alleen draaien op bedrijfsfeestjes, bruiloften en barbecues. Maar ze zijn net zo enthousiast als studenten met professionele ambities. Vooral technische dingetjes willen ze uitgelegd krijgen, zoals *pitchcontrol*, waarmee je platen van snelheid kan laten veranderen. Ook vertel ik hoe de dj-scene in elkaar zit en hoe je aan boekingen komt. Voor gevorderden organiseer ik The Big Rig, een eendaagse cursus die wordt afgesloten met draaien in een grote club. Want dat mijn cursisten er hun brood niet mee willen verdienen, betekent niet dat ze niet goed willen worden.”

Een goed voorbeeld noemt hij zijn 27-jarige leerling Anjet van Dijken, Tweede Kamerfractiemedewerkster (CDA). Zij begon met draaien tijdens haar studie rechten in Leiden en stopte ermee voor haar afstuderen. “Zeker als hoogopgeleide kies je eerder voor de zekerheid van een reguliere baan”, legt ze uit. “Maar vanwege mijn liefde voor muziek moest ik dj-en weer oppikken. Een zaal aan het dansen krijgen, is een geweldig gevoel. Ik merk wel dat er de afgelopen acht jaar veel is veranderd. Plotseling heb je ontelbaar veel muziekstromingen, technisch kan er veel meer en dj-en leeft nu echt. Vroeger kreeg je een viool als twaalfjarige, tegenwoordig dj-apparatuur.”

Een cursus bij de DJ Academy kost driehonderd euro voor vier lessen van twee uur. Van Dijken heeft er nu drie lessen op zitten en is zeer tevreden. “Ik ben zekerder geworden. In principe is dj-en hetzelfde als schaatsen. Iedereen kan het, maar sommigen gaan net wat harder. En ik wil supervoerd worden. Hier heb ik geleerd dat alle dansplaten zijn opgebouwd uit blokken van zestien tellen. Na ieder blok komt er een geluidje bij, dus kun je beter op dat moment een nieuwe plaat inzetten, dan al na acht tellen. Als je dat eenmaal weet, worden de mogelijkheden om een beat op of af te bouwen ineens enorm vergroot.”

Haar ideaal is haar huidige baan combineren met twee tot vier keer per maand draaien. Van Dijken: “Mijn motto is: work hard, play hard. Een van de redenen om de politiek in te gaan, was dat ik veel mensen wilde ontmoeten. Om diezelfde reden trekt dj-en me. Vroeger stond de dj in een donker hoekje, nu staat hij op een podium en heeft hij contact met het publiek. Als jouw draaistijl niet aanslaat, krijg je dat te horen. Confronterend, maar ook spannend. Ik ben benieuwd of ik clubpubliek kan boeien.”